

VIII

bienal de são paulo

set | nov | 1965



VIII BIENAL DE SÃO PAULO

FUNDAÇÃO BIENAL DE S. PAULO



1010302903



CATÁLOGO C708SP B476c

INSTITUTO DE ARTES
BIBLIOTECA
UNICAMP

SOB O PATROCÍNIO DO GOVERNO DO ESTADO DE S. PAULO E
SOB OS AUSPÍCIOS DA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE S. PAULO,
Secretaria da Educação e Cultura. (Lei N.º 4.818, de 21-11-1955)

BRASIL

BRZEZINSK, João Osório (1941)

Técnica mista

- 39. Vislumbre do Incognoscível, 1965. 80 x 100.
- 40. Aconchêgo Cósmico, 1965. 100 x 80.
- 41. Tempo de Brinquedo, 1965. 100 x 80.
- 42. Calor num Dia Perdido, 1965. 80 x 100.

BUENO, Mário (1916)

- 43. Pintura I, 1965. 100 x 85.
- 44. Pintura II, 1965. 100 x 85.
- 45. Pintura V, 1965. 100 x 85.

CAMPOS, Estela (1929)

Tinta industrial sobre madeira

- 46. Kráutla N.º 1, 1964/1965. 113 x 83.
- 47. Kráutla N.º 2, 1964/1965. 113 x 83.
- 48. Kráutla N.º 4, 1964/1965. 84 x 119.

CAMPOS MELLO, Sérgio (1932)

- 49. Pintura, 1965. 135 x 195.
- 50. Pintura, 1965. 135 x 195.
- 51. Pintura, 1965. 135 x 195.
- 52. Pintura, 1965. 135 x 180.
- 53. Pintura, 1965. 135 x 180.

CANABRAVA, Luiz (1926)

Colagem e óleo sobre madeira

- 54. Retrato, 1965. 120 x 180.
- 55. Visão Parcial, 1965. 112 x 160.
- 56. "Ad Nauseam", 1965. 70 x 155.
- 57. O Apetite da Fera, 1965. 80 x 112.
- 58. A Trindade Diabólica, 1965. 80 x 112.

DEDECCA, Eneas Mattos (1922)

- 79. Pintura I, 1965. 100 x 120.
- 80. Pintura II, 1965. 100 x 120.
- 81. Pintura V, 1965. 100 x 120.

DI PRETE, Danilo

Isento de júri

- 82. Paisagem Cósmica 1, 1965. 150 x 150.
- 83. Paisagem Cósmica 2, 1965. 150 x 150.
- 84. Paisagem Cósmica 3, 1965. 150 x 150.
- 85. Paisagem Cósmica 4, 1965. 150 x 150.
- 86. Paisagem Cósmica 5, 1965. 150 x 150.

EBLING, Sônia (1926)

Cimento-Afresco

- 87. Relêvo, 1964. 35 x 35.
- 88. Relêvo, 1965. 35 x 35.
- 89. Relêvo, 1965. 35 x 35.

ESCOSTEGUY, P. G. (1916)

Tinta industrial sobre relêvo

- 90. Linha de Fôrça, 1965. 150 x 120.
- 91. Corpo Estranho, 1965. 183 x 110.
- 92. Psicodrama, 1965. 185 x 140.

FERRARI, Arnaldo (1906)

- 93. Construção N.º 1, 1965. 100 x 140.
- 94. Construção N.º 2, 1965. 140 x 100.
- 95. Construção N.º 4, 1965. 100 x 140.
- 96. Construção N.º 5, 1965. 100 x 140.

BRASIL

PEREIRA, Stenio Oliveira

Guache sobre duratex

- 240. Portáculo 1, 1965. 150 x 100.
- 241. Portáculo 2, 1965. 100 x 80.
- 242. Portáculo 3, 1965. 70 x 50.
- 243. Portáculo 4, 1965. 100 x 80.
- 244. Portáculo 5, 1965. 70 x 50.

PINTO, Bernard Cid de Souza (1925)

- 245. Auto-retrato, 1965. Óleo e colagem. 100 x 100.
- 246. Mundo-Paz, 1965. 100 x 100.
- 247. Tempo, 1965. Óleo e colagem. 100 x 80.
- 248. Casa, 1965. Óleo e colagem. 100 x 80.
- 249. Sêr, 1965. 81 x 60.

POLO, Maria (1937)

- 250. Depósito de Sono II, 1965. 195 x 130.
- 251. Máquina do Sonho II, 1965. 195 x 130.
- 252. Cidade Amadurecendo, 1965. 195 x 130.
- 253. Construção de uma Cidade, 1965. 195 x 130.

PORTO, Raul (1936)

Colagem e tinta sobre duratex

- 254. Fevereiro 28, 1965. 122 x 85.
- 255. Março 03, 1965. 122 x 85.
- 256. Março 10, 1965. 122 x 85.
- 257. Março 12, 1965. 122 x 85.
- 258. Março 20, 1965. 122 x 85.

QUISSAK Jr., Ernesto Sérgio (1935)

Óleo sobre pano e eucatex

- 259. Meditação Circular 1 de 2, 1964. 169 x 244.
- 260. Meditação Circular 10 de 6, 1964. 169 x 167.

BRASIL

JÜRGENSEN, Geraldo Mayer (1925)

Ferro

- 24. Cérebro Sonoro, 1965. 100 x 50 x 50.
- 25. Imaginário, 1965. 100 x 50 x 50.
- 26. Espectro, 1965. 100 x 50 x 50.

LIUBA (1923)

Bronze

- 27. Pássaro II, 1964. 105 x 123 x 90.
- 28. Pássaro III, 1964. 100 x 80 x 105.
- 29. Pássaro IV, 1965. 50 x 74 x 125.
- 30. Pássaro V, 1965. 100 x 70 x 70.

MILLER, Luiza

- 31. "Synopsis".
- 32. "Astrolabe".

OHARA, Hisao (1932)

Madeira

- 33. Obra n.º 31, 1964. 75 x 170 x 60.
- 34. Obra n.º 33, 1964. 60 x 90 x 60.
- 35. Obra n.º 35, 1965. 70 x 100 x 50.
- 36. Obra n.º 37, 1965. 200 x 60 x 50.
- 37. Obra n.º 39, 1965. 70 x 150 x 50.

OITICICA, Hélio

- 38. Bólido, Vidro n.º 1, 1963.
- 39. Bólido, Vidro n.º 3, 1964.
- 40. Bólido, Vidro n.º 4, 1964.
- 41. Bólido, Caixa.
- 42. Bólido, Caixa n.º 11.

BRASIL

CALABRONE, Domenico

1. Anel de prata com ouro e turmalina.
2. Anel de prata com cabuchão rubelita.
3. Anel de prata com ametista.
4. Anel de prata.
5. Broche de prata.
6. Colar de prata com rosa de minas.
7. Colar de prata com 9 cabuchões de ametista.
8. Colar de prata com cristal natural com incrustações.
9. Colar gargantilha de prata com ametista natural.
10. Colar de prata com 3 turmalinas naturais.
11. Pulseira de prata com cabuchão ametista.

COELHO, Susan Osborn (1927)

1. Abotoadura de prata.
2. Anel de prata com cristal de turmalina.
3. Anel de prata com cristal de turmalina.
4. Anel de prata com seixo de ágata.
5. Anel de prata com pirita.
6. Anel de prata com cabuchão de ágata, dendrítico.
7. Anel de prata com jaspe.
8. Colar de prata com pedra de malacacheta.
9. Pendente de prata com cabuchão de quartzo rutilado.
10. Pendente de prata com cristal de quartzo enfumaçado.
11. Pulseira de prata com cristal de turmalina lapidada.

JÜRGENSEN, Geraldo Mayer (1925)

1. Broche de aço, ouro (Cadeia).
2. Broche de aço, ouro, murano (Espiral).
3. Broche de aço, cristal, cobre (Presa).
4. Broche de cobre, aço cristal (Rochedo Cativo).
5. Broche de aço cristal (Poema Azul).
6. Broche de aço, cobre, cristal (Flora).
7. Colar pendente, ferro niquelado. (Anelado).
8. Pendente de aço (Cornucópia).
9. Pendente de aço e cristal (Anelos).
10. Pendente de aço e cristal (Bólido).
11. Pendente de aço e cristal (Pérola marron).
12. Pendente de ferro cristal (Dédalo).